**Reményik Sándor**

**Reményik Sándor (1890 - 1941)** a két világháború közötti erdélyi magyar líra jelentős alakja (a „helikoni triász” tagja Áprily Lajos és Tompa László mellett)

**bárdköltői szerep**et vállaló, az erdélyi magyarság szolgálatába álló költő; 1945 után politikai okokból (az irredentizmus vádja miatt) évtizedeken át nem jelenhettek meg művei

A kortársak és az utókor is Reményik szerepvállaló gesztusát a versek erkölcsi tartalmát emelték ki. **Nem esztétikai értékük, hanem történelmi szerepük miatt érdemesek a vizsgálatra**

A Reményik-versek a revizionizmus évtizedeiben Magyarországon és Erdélyben is rendkívül népszerűek. Az anyaországban közösségi megemlékezések állandó darabjai, a kötelező tananyag részét képezik. Erdélyben titokban terjednek

Reményik „kismester” (költészetének művészi értéke nem közelíti meg kortásaiét, a Nyugat első nemzedékének nagyjaiét)

A kolozsvári polgári családból származó Reményik Sándor jogásznak tanult, de a művészi pályát választja

1918-ban adja ki első lírakötetét, amelyben a klasszikus modernség nem érezteti hatását 🡪 sikert, ismertséget azok a Végvári álnéven írt versei hoznak számára, amelyekben a vesztes háború és Trianon közösségi traumáját fogalmazza meg

**A Végvári-versek fő témái**: **a szülőföldhöz való hűség, az erdélyi magyarság, mint erkölcsi sorközösség** (a kisebbségi sorssal együtt járó szenvedés etikai parancsa).

Az 1910-es és 1920-as évek fordulóján írt versek sokszor indulatos hangvételűek. Később szelídebb modalitás jellemző: a versek a humánumot, a nemzeti egymás mellett élést a kiengesztelődés hangján hirdetik

**A versbeszélő jellemző pozíciója**: a közösséghez „sziklakemény” és „szirtmagas” erkölcsi szózatot intéző, reményt hirdető alak

A **nemzeti sorsközösség-vállalás** mellett a versek gyakori motívuma az **erdélyi természeti táj** élménye és a **hit**, az Isten-keresés

Reményik (Végvári) **verseinek megítélése vegyes**.

**Három olvasói magatartás él egymás mellett:**

**1.** **elutasítottság** (nacionalista, irredenta jellegű, esztétikai szempontból jelentéktelen

szövegek)

**2.** **elfelejtettség** (ismeretlenség, legfeljebb egy-két szállóige ismerete: „Ne hagyjátok a tempomot, / A tempomot s az iskolát!”)

**3.** **rajongás** (igazi patrióta, a nemzeti megmaradás záloga)

**Eredj, ha tudsz!**

**keletkezéstörténet:** A vers **1918. decemberében** keletkezett. Elképesztő sikere volt a következő tíz évben minden Erdéllyel kapcsolatos rendezvény „kötelező” kelléke.

A 2010-es években derült csak ki, hogy **a sikervers szerzője nem Reményik** Sándor, hanem egy nagyváradi postamester

(Reményik sikerverse tehát plágium, a költő alig-alig módosított az eredeti szövegen. 1930-ban feltehetőleg lelkiismeret-furdalásból ugyan megjelentette a Kiadom a részed cimű verset, amelyben az ismeretlen költővel kíván osztozni az évtizedes sikeren. A versben azonban nem jelöli meg, hogy melyik versére vonatkoznak sorai)

A Trianon előtti és utáni években **a Reményik-verseknek kultuszuk volt** a kisebbségbe került erdélyi magyarok körében. Sok család és falu a megmaradása zálogaként tekintett rájuk.

**Romániában a verset betiltották**, kéziratos másolatokban terjedt, Magyarországon kötetben is megjelent (Segítsetek [Hangok a végekről] - 1919; Mindhalálig - 1921)

**Téma: a szülőföldön maradás magatartásának etikai parancsa**, ars poetica (a nemzeti trauma idején kívánatos költőszerepről). A nehéz helyzetbe került (jogfosztott, üldözötté vált) magyarság erkölcsi dilemmáira adott válasz

**könnyen befogadható szöveg, retorikus versbeszéd**

**költői eszközök:**

**felszólítás, megszólítás:** (a provokatív hangvételű cím)

**ismétlés:** (pl. az „eredj” szó anaforikus és variációs refrénszerű ismétlése, 11-szer szerepel a

vers első felében. „De itthon maradok” – variációs utórefrénként a vers második felében)

**fokozás, metaforikus képek**:

„Leszek őrlő szú az idegen fában” (= az új rendszert lassan, észrevétlenül bomlasztó elem)

„Leszek az alj a felhajtott kupában. / Az idegen vérben leszek a méreg” (= az új rendszert tudatosan tönkre tevő, gyilkos anyag)

„Akarok lenne a halálharang, / Mely temet bár: halló fülekbe eseng / És lázít: visszavenni a miénk” (= a rendszert aktívan leromboló erő)

**ellentétek:** „Eredj, ha hittelen / Hiszed: a hontalanság odakünn / Nem keserűbb, mint

idebenn.”

**Halotti beszéd a hulló leveleknek**

**keletkezési idő:** 1923

A Halotti beszéd és könyörgést archetextusként (parafrázis alapszövegeként „ősszövegeként”) a XX. században először Reményik használta (Kosztolányi és Márai Halotti beszéd című verse 1933-ban, illetve 1950-ben keletkezett)

A vers 1. és 17. sora az első magyar szövegemléket szó szerint idézi meg

**vershelyzet**: a versbeszélő hulló levelek nevében beszél, T/1. személyben, a megszólítottak („feleim”) a közösséghez tartozók (a többi falevél = a nemzetiségi közösség)

**szerkezet, a vers gondolatmenete:**

**I. egység (1-20. sor):** **a természet rendje szerint változó (lét)állapotok leírása**

**1. nyár:** „Míg a fán vagyunk: napban ragyogunk”,

**2. ősz:** a levélhullás esztétizáló képei: „bíbor és bronz és arany / És örökkévaló szent szépség vagyunk” „ha alászállunk: vár a hűs avar”,

**3. tél:** „Bíbor után a fehér hermelin”). A meghalás, a pusztulás közösen, az otthoni földön nem nyugtalanító, hanem méltóságteli, természetes folyamat

**II. egység (21-26. sor):** **az igazi árvaság, otthontalanság, hazátlanság** „az erdőn kívül lenni”

**(= a közösségtől távol kerülni**), a saját közösségnél értéktelenebekkel összekeveredni („Sok más szeméttel összekevertetni”)

**III. egység (27-29. sor):** **az első egység központi gondolatának és képeinek ismétlése** („S amíg itthon vagyunk (…) örökkévaló szent szépség vagyunk”)

**ódai és elégikus** hangvétel

Az egytagú metafora (levelek = az erdélyi magyar közösség) **allegóriaként** az egész versen végighúzódik. Az „otthontalan”, „hazátlan” szó egyértelműsiti, hogy a vers a kisebbségi magyar életsors metaforikus megfogalmazása. Az otthonmaradás etikai parancsa

A közösségileg vállalt elmúlás**, az összetartozás értékes** („szent szépség”, a természet értéktelitett képei) 🡨 🡪 **az elvándorlás értéktelen, hitvány magatartás** (nagyváros, ridegség)

A versben „szemét” szó egyértelműen a közösségen kívül más (nép)csoportokra vonatkozik

A „vagyunk” és a „leszünk” szavak miatt a vers inkább a reményről, az összetartozásról szól, mint a közösség kollektív elmúlásról